SALA VIMCORSA

C/. Ángel de Saavedra, 9 - Teléf. 957 477 711
HORARIO: de lunes a sábado, de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.
domingos y festivos: de 10 a 14 h.

SIGLO XVII

Juan Pantoja de la Cruz
Jan Brueghel, el joven
Peeter Snayers
Escuela de Alonso Cano [pintura y escultura]
Giovanni Battista Salvi
Antonio del Castillo
Juan de Valdés Leal
Luca Giordano

SIGLO XVIII

Acisclo Antonio Palomino
José Ignacio del Cobo y Guzmán
Miguel J. Meléndez de Ribera

SIGLO XIX

Juan Antonio de Ribera Fernández
Ángel de Saavedra, Duque de Rivas
Federico de Madrazo
Rafael Romero Barros
Tomás Muñoz Lucena
Joaquín Sorolla
Rafael Romero de Torres
Ángel Díaz Huertas
José Garnelo y Alda
Mateo Inurria
Adolfo Lozano Sidro
Julio Romero de Torres
Francisco Benítez Mellado

CENTRO DE ARTE CONTEMP. "RAFAEL BOTÍ"

C/. Manríquez, 5 - Teléf. 957 487 338
HORARIO: de lunes a sábado, de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.
domingos y festivos: de 10 a 14 h.

FIGURACIONES

EXPRESIONISMOS
Rafael Botí
A. Rodríguez Luna
Francisco Arias
Luis García-Ochoa
Aurelio Teno

CLASICISMO NEOFIGURATIVO
Pedro Bueno
Juan de Ávalos
Miguel del Moral
Rafael Serrano
Juan Hidalgo del Moral

NEOFIGURACIÓN
[de fundam. expresionista]
Antonio Povedano
Antonio Suárez
Rita Rutkoswski
Manuel Sánchez Arcenegui

[de propensión surreal]
Ginés Liébana
Vicente Vela
Jaime Jurado Cordón

REFLEJOS DE LA REALIDAD
[La realidad trascendida]
Ángel López-Obrero
Cándida Höfer
Desiderio Delgado
Francisco Vera Muñoz

[La realidad crítica]
Pepe Duarte
Carlos Pérez Siquier

[La realidad objetivada]
Emilio Serrano
Rafael Cervantes

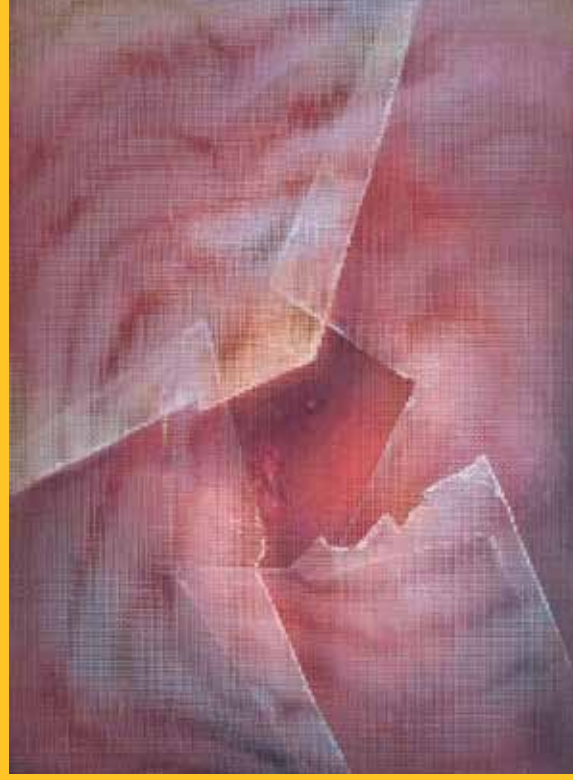
[La realidad conceptualizada]
Joaquín Ivars
Klaus Ohnsmann

NEOEXPRESIONISMOS
Antonio Villa-Toro
Joan Bennàssar
Alfonso Albacete
Alejandro Quincoces Gil
Ismael Lagares

FIGURACIÓN POSTMODERNA
José María Córdoba
Pepe Espaliú
Abraham Lacalle

OBRA GRÁFICA

Pablo R. Picasso
Joan Miró
Alberto Sánchez
Roberto Matta Echaurren
Pablo Palazuelo
Juan Barjola
Antoni Tàpies
Eduardo Chillida
Antonio Saura
Luis Gordillo
Eduardo Arroyo



SALA CAJASUR - GRAN CAPITÁN

Avda. *Gran Capitán*, 11-13, teléf. 957 214 333
HORARIO: lunes a viernes, de 10:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:30 h.
sábados, domingos y festivos: cerrado

CÓDIGOS DE LA ABSTRACCIÓN

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA / TENDENCIAS NEOCONCRETAS
Equipo 57
Cristóbal Povedano
Francisco Ariza
Julián Gil
Juan Luque

ABSTRACCIÓN INFORMALISTA
José Vento Ruiz
Manuel Rivera
Juan Manuel Brazam
Hisae Yanase

ABSTRACCIÓN LÍRICA / GESTUAL
Antonio Bujalance
Rafael Cerdá
José Manuel Ciria
Alberto Reguera

CÓRDOBA LUCIENTE

EN SUS FUNDACIONES Y MUSEOS es un complejo proyecto expositivo en el que se viene trabajando desde hace ya dos años, organizado por la Fundación Viana (CajaSur Banco y Diputación de Córdoba) y la Fundación Provincial de Artes Plásticas *Rafael Botí*, con representación de obras procedentes de la mayor parte de los museos de Córdoba y provincia.

Esta importante muestra abarca un ámbito temporal de más de cuatro siglos. Para su disposición se han estructurado dos secuencias genéricas dispares: una de ellas se plantea a modo de itinerario cronológico que nos lleva desde fines del XVI hasta los prolegómenos de las vanguardias del XX, dedicándose la otra a la estimación de la compleja amalgama de tendencias que se han venido gestando en el pasado siglo, con presencia de algunas de las últimas representaciones artísticas del XXI. Para tan amplio recorrido histórico –y para acoger las ochenta y cuatro obras que integran la muestra– ha sido preciso disponer tres complementarios espacios para su exhibición: la Sala Vimcorsa, el recientemente inaugurado Centro de Arte *Rafael Botí* y la Sala CajaSur-Gran Capitán, en los que la presencia y distribución de estos excepcionales trabajos artísticos ha obedecido a pautas temporales y estilísticas diferenciadas.

La cronología de partida se sitúa en los epígonos del s. XVI, con obras aún representativas de la estética de fines del renacimiento, para dar entrada a un magnífico repertorio de trabajos correspondientes al barroco, con estimación de intérpretes tan relevantes como Valdés Leal o Luca Giordano, cuya obra tendremos ocasión de contrastar con la de sus coetáneos flamencos, italianos o cordobeses igualmente representados. Como referencia testimonial de la pluralidad de lenguajes que conviven en el s. XIX se disponen en la exposición composiciones representativas del neoclasicismo, del romanticismo, del realismo, del simbolismo y del modernismo. En esta panorámica decimonónica, adquiere máxima relevancia la presencia de una saga familiar tan determinante para el desarrollo del arte en Córdoba, como lo fue la de Rafael Romero Barros y sus hijos, los laureados pintores Rafael y Julio Romero de Torres. En lo concerniente a las salas dedicadas a acoger las obras correspondientes al s. XX –y al XXI–, la clasificación ha requerido un cambio de planteamiento en el discurso expositivo, habida cuenta de la enorme complejidad de lenguajes y propuestas icónicas que han convivido en estas centurias. Para tal fin se han dispuesto dos grandes apartados genéricos: FIGURACIONES y CÓDIGOS DE LA ABSTRACCIÓN, donde han quedado establecidas las consiguientes tendencias programáticas, y uno adicional dedicado a la exhibición de obra gráfica.

Procedentes de los fondos con que cuentan las instituciones organizadoras, se han seleccionado a los autores cordobeses más reconocidos a lo largo de estos cuatro siglos en el ámbito de las artes, y a aquéllos otros que desarrollaron su actividad profesional vinculados a esta ciudad, así como un selectivo acopio de trabajos que como consecuencia del mecenazgo han quedado incorporados a las colecciones cordobesas. Una aproximación cualitativa, en suma, para iniciar al espectador en la amplia oferta cultural existente en el territorio.

Con el título de la exposición, "*Córdoba Luciente*", rendimos homenaje a su mayor poeta, Luis de Góngora, quien a través de sus versos supo recrear una Córdoba eterna que ha perdurado en la memoria colectiva, y que ahora pretende mostrarse convenientemente engalanada a través de sus más destacados recursos patrimoniales, mediante el despliegue de las obras más preclaras que atesora.

MIGUEL CLEMENTSON

FUNDACIÓN VIANA

Diputación de Córdoba

CajaSur

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí Diputación de Córdoba

PALACIO DE VIANA

CÓRDOBA LUCIENTE

EN SUS FUNDACIONES Y MUSEOS

15 octubre - 13 diciembre 2015

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO «RAFAEL BOTÍ»

VIMCORSA SALA DE EXPOSICIONES

Sala CajaSur Gran Capitán